

ELEMENTOS CONCEPTUALES

Definición de los elementos conceptuales que conforman el lenguaje de la arquitectura.



PUNTO

El punto es el elemento más simple de la geometría. Se define como la intersección de dos líneas que se cruzan.



LINEA

La línea es un elemento geométrico que se define como una sucesión de puntos que se extiende en una sola dirección.



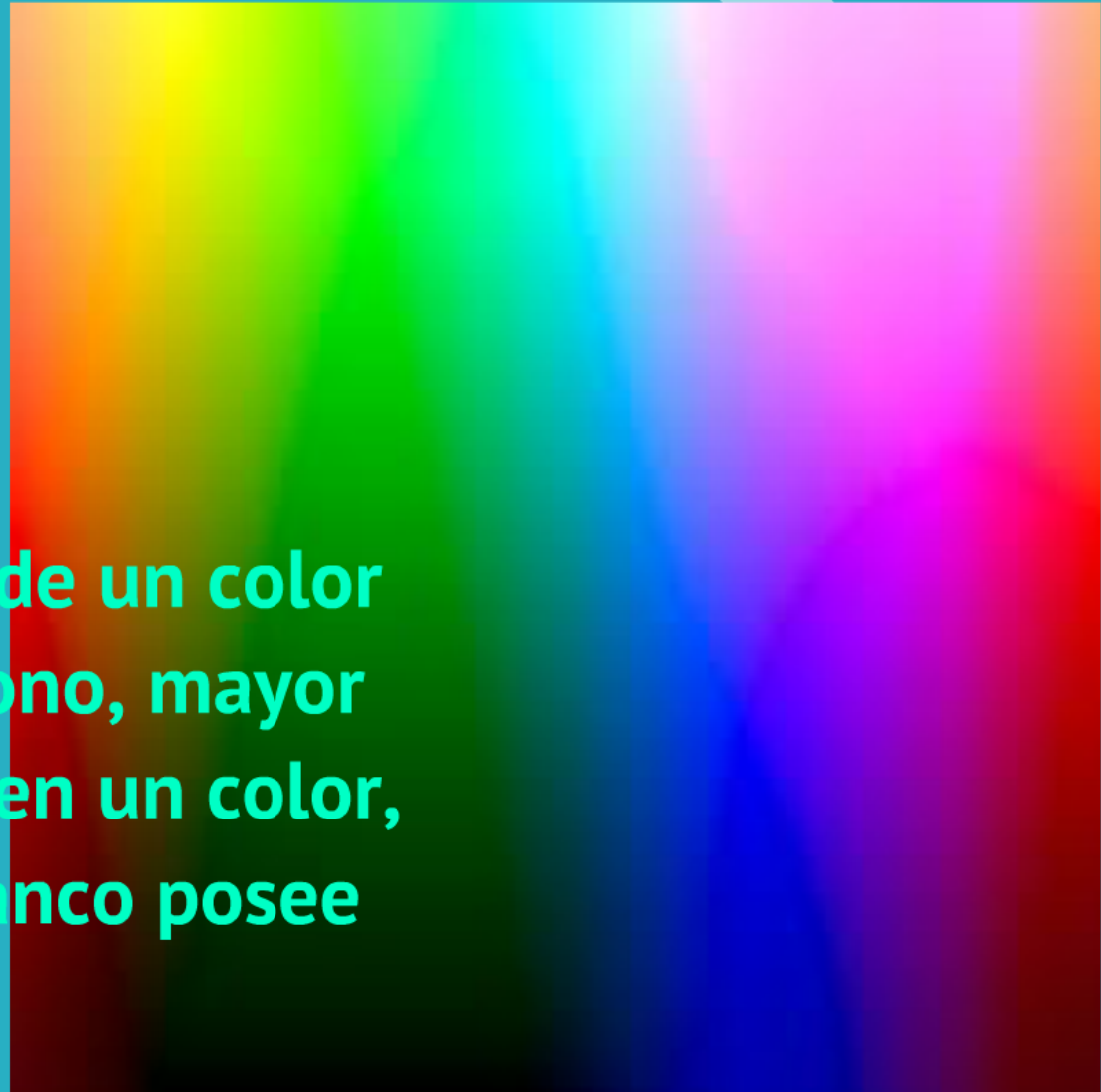
RESUMEN PARA RECORDAR



FORMA



TONO



- Es la cantidad de luz de un color
- Cuanto mayor es el tono, mayor es la cantidad de luz en un color, es decir más color blanco posee

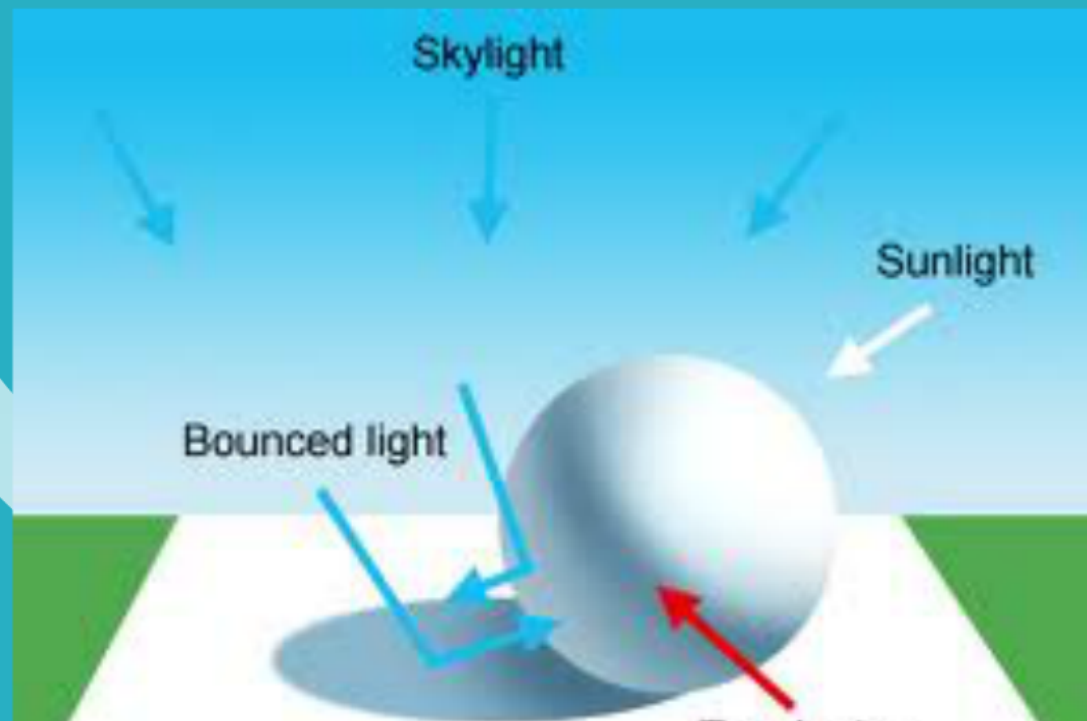
MATIZ

Cada uno de los distintos grados o niveles que un color posee de otro



LUZ

Nivel de claridad que incide en los objetos o que existe en un espacio



ILUMINACION

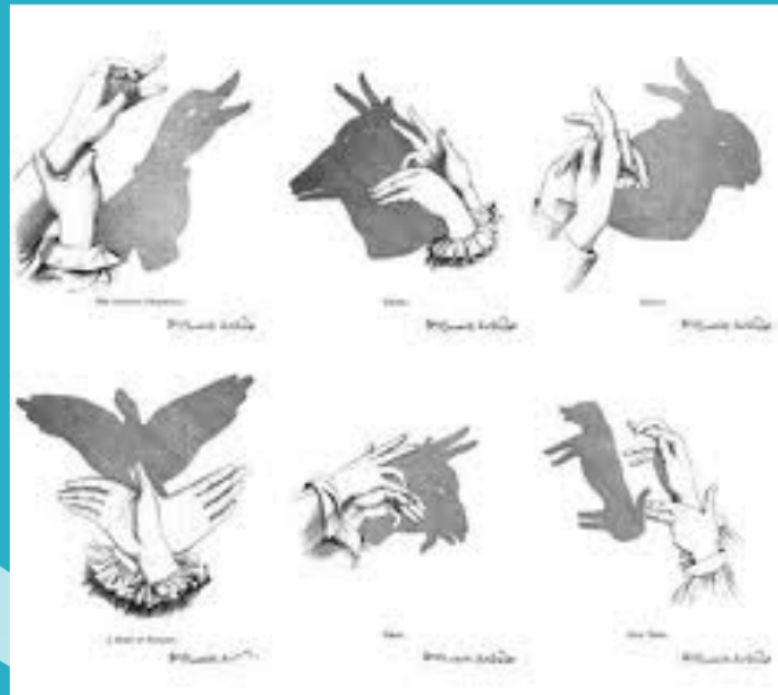
Conjunto de "**dispositivos**" que se instalan para producir ciertos efectos, prácticos o decorativos



SOMBRA

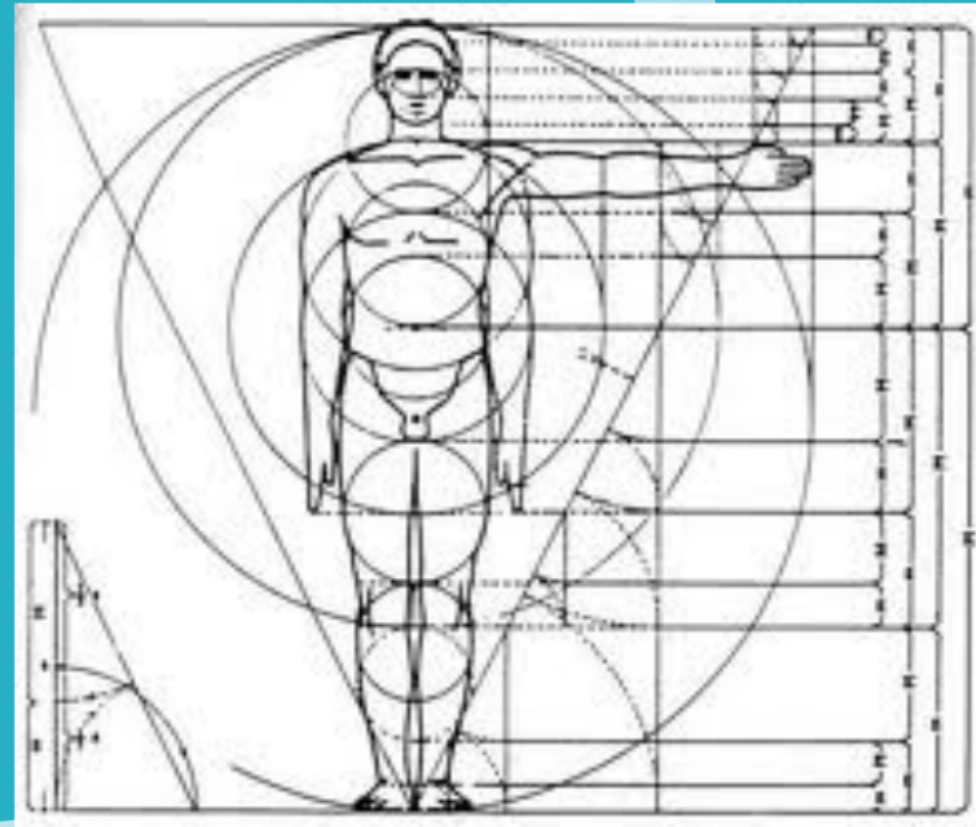
Es una región de oscuridad donde la luz es obstaculizada.

Una sombra ocupa todo el espacio detrás de un objeto opaco con una fuente de luz frente a él



PROPORCIÓN

Es una relación entre magnitudes y obedecen a un orden.
La "**Proporción Áurea**" es un fenómeno que sugiere que hay una ecuación matemática que es coherente con la estética de la buena composición



SECUENCIA

Es el conjunto de elementos de cualquier rango ordenados en sucesión



PREGNANCIA

Se refiere al grado en que una figura es percibida con mayor rapidez por el ojo humano

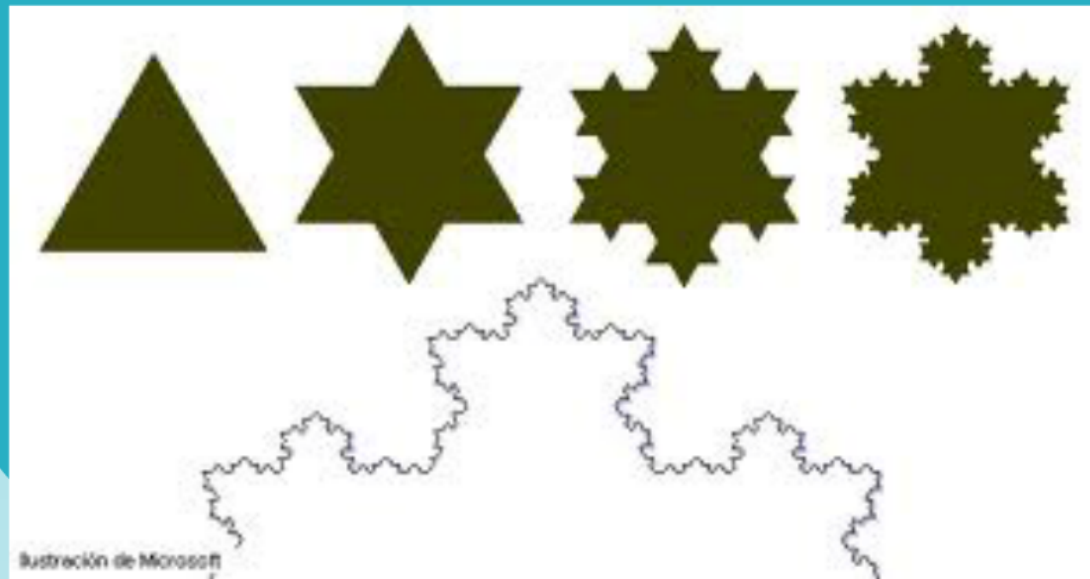
Aquello que capte nuestra atención tendrá mayor pregnancia que el resto de las formas de la composición

Se puede dar por su forma, tamaño, color, valor, direccionalidad, movimiento, textura



FRACTALIDAD

Son objetos geométricos cuya estructura básica, fragmentada, irregular se repite a diferentes escalas



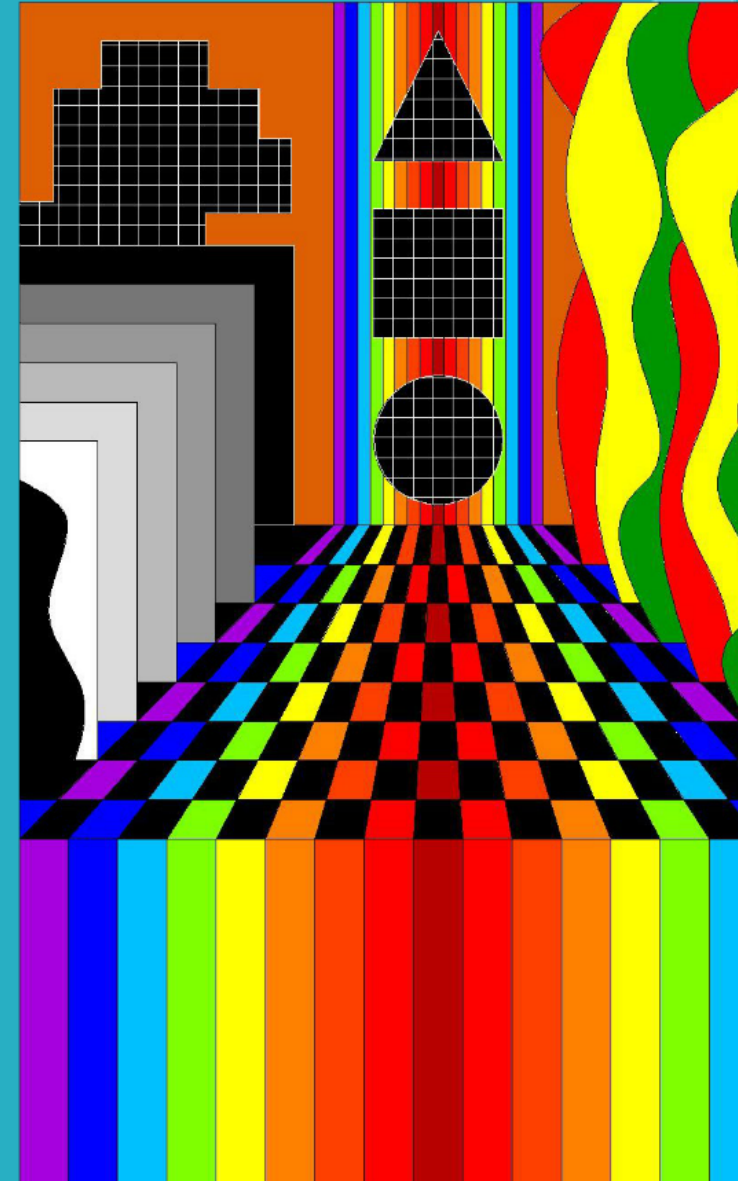
PIXELACION

Todas las imágenes digitales son, básicamente, una serie de cuadritos de información registrados y cada cuadrito es un "pixel". Cuando se colocan juntos forman una imagen homogénea.



COMPOSICION

- El diseño es la composición racional de las unidades de forma, color y textura para un determinado fin.
- Esta obra gráfica se compone mediante ejes que generan planos perfectamente equilibrados en el espacio, agrupando elementos de forma, color y textura
- La elección y disposición del color expresan un lenguaje poético y armónico.
- Los planos seriados puros e irregulares son dispuestos paralelamente al eje de línea de fuga, dando la sensación de profundidad discreta en el espacio
- El fondo de esta obra expresa a la línea como generadora de los planos geométricos basados en una rejilla modular



RESUMEN PARA RECO

tos:

Conceptuales:

- Punto
- Línea
- Plano
- Volúmen

Visuales:

- Forma
- Medida
- Color
- TExtura

De relación:

- Dirección
- Posición
- Espacio



ELEMENTOS GRAFICOS

ELEMENTO Cada uno de los componentes de un cuerpo. Cuerpo Simple. Componente de una agrupación

ESTRUCTURA Es la disposición de los elementos portantes de un objeto. Es la disposición y orden de las partes de un todo

PIEL Es la disposición de los elementos portantes de un objeto. Es la disposición y orden de las partes de un todo

CONTORNO Dibujar en línea el borde de los objetos

Frontera que se utiliza convencionalmente para separar territorios o

TENSIÓN La aplicación de una fuerza. Visualmente se refiere a la fuerza intan
dos o más puntos

PRESIÓN Es la resultante de las tensiones o presiones que existen dentro
deformable o plano compositivo

OPACIDAD Son capas muy delgadas de pintura, de forma que se transparente
así el color que veremos es el resultado de la mezcla del color inferior
de la pintura

**Cualquier tipo de código semiótico estructurado. Forma
o de hacer de un creativo**

**Es la agrupación de circunstancias específicas de lugar
nte en el que se implanta un proyecto**

