

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 11

<b>FACULTAD</b>	Ingenierías y Arquitectura		
<b>PROGRAMA</b>	Arquitectura		
<b>DEPARTAMENTO</b>	Arquitectura y Diseño Industrial		
<b>CURSO</b>	Taller de Diseño VIII	<b>CODIGO</b>	166223
<b>AREA</b>	Diseño		
<b>REQUISITOS</b>	166222	<b>CORREQUISITO</b>	No
<b>CREDITOS</b>	5TP= 3T + 2P	<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Teórico Práctica
<b>ELABORADO EN:</b>	Día / Mes/ Año	<b>ELABORADO POR:</b>	
<b>REVISADO EN:</b>	12 / 08 / 2013	<b>REVISADO Y MODIF. POR:</b>	Arq. Mónica Gallardo Arq. Albeiro Villamizar

### JUSTIFICACIÓN

La realidad contextual de la ciudad latinoamericana ya sea desde la escala de las megalópolis “Mexico, Sao Paulo, o de las metrópolis, Bogotá, Lima, Santiago, Caracas, son el foco de las transformaciones, en medio de las desiguales y los ritmos de crecimiento desacelerado, cada una de ellas, desde sus múltiples facetas, manifiestan las problemáticas y realidades sociales que vistas desde otro modo, se convierten en potencialidades de desarrollo humano, al encontrar en la complejidad de su estructura, la diversidad cultural.

“Las ciudades constituyen una realidad que es parte integral de la vida de las naciones; por lo tanto es difícil entenderlas y tratarlas como construcciones ajenas a las regiones y a los países de los que forman parte y, lo que es más importante, a la vida internacional”. Es de ésta concepción que se fundamenta el Taller de diseño VIII, en el que se introduce al estudiante en el tema de la cooperación entre ciudades como nuevo sistema económico, en donde a partir la identificación del rol de especialización de cada una, se gestan frentes sólidos en el ámbito competitivo de la globalización, de allí parte el proceso de argumentación del Gran proyecto urbano.

En éste ejercicio se parte de la premisa de entender el proceso de proyectación, como un proceso de conocimiento. El proceso creativo del proyecto arquitectónico como estrategia se gesta ante un problema a resolver, que se determina como un proceso investigativo, por el cual el proyectista, partiendo de actos reflexivos en los que

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	2 de 11

interviene su estructura conceptual y su universo cultural, hecho que implica su compromiso con una visión.

La necesidad de interrogar el conocimiento y sus formas de producción, en búsqueda del mejoramiento de la competencia de formación del arquitecto y por tanto su compromiso por mejorar las condiciones de calidad de los espacios a diseñar y construir, propone una investigación que afronta el problema del aprendizaje y ejecución del proyecto como proceso analítico, crítico, reflexivo y problematizador.

Es proyecto desde un enfoque hipotético- Deductivo se abordan las interpretaciones del problema, los sistemas hipótesis, conjeturas, suposiciones, periten al proyectista plantear y proponer soluciones tentativas que, con ensayos representacionales en transformación, van definiendo el objeto arquitectónico hasta la síntesis proyectiva que posibilita su verificación y comprobación. Ésta dinámica de indagación, exploración y descubrimiento, implica producir conocimiento sobre el problema, el proceso y el proyecto, para concebir, plantear y producir, de manera sistemática y controlada, una forma arquitectónica específica inserta en un marco referencial.

### **OBJETIVO GENERAL**

Capacitar a los estudiantes en el desarrollo de propuestas de investigación sobre el tema de Proyectos de Gran impacto en la ciudad y una región determinada, construida en la ciudad contemporánea mediante una aproximación a escenarios problemáticos de región, en donde se hallen abocados al diseño de elementos Arquitectónicos de Gran impacto en contextos regionales y de ciudad en condiciones geográficas de fronteras o internas, en áreas catalogadas como de renovación urbana, y áreas de expansión, que impliquen asumir posiciones críticas frente a los contextos preexistentes. El proyecto de investigación tiene como objetivo estudiar las relaciones entre la ocupación, conectividad y movilidad de la ciudad con su región inmediata y la de diferentes áreas urbanas inmediatas, para lograr una construcción de integralidad con un adecuado manejo de las necesidades de una región.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- ◆ **Investigar** toda la información necesaria según la región y la ciudad donde se vayan a trabajar, estos documentos están enfocados a nivel planimétrico y de normatividad, entre ellos los Planes de Ordenamiento territorial.
- ◆ **Analizar** la información encontrada según la normatividad Vs. Planimetría. Se busca que se trabajen en áreas poco consolidadas de acuerdo con las propias necesidades y potencialidades, especialmente en las áreas de expansión urbana.
- ◆ **Identificar** la necesidad más primordial a nivel de propuesta arquitectónica o de uso de Gran Impacto en una Región – Ciudad para posteriormente incorporarla en un sector determinado y ver cuál es el amarre de la propuesta macro con la del sector.
- ◆ **Desarrollar** el trabajo cuidando que todos sus componentes se materialicen adecuadamente sin que ninguno tenga un valor menor que los demás. Los aspectos formales, constructivos, tecnológicos y funcionales, que caracterizan la percepción y la materialización del espacio urbano-arquitectónico se deberán incorporar de forma integral a lo largo del proceso de proyectación.
- ◆ **Fomentar** los procesos conceptuales necesarios para la elaboración de programas Regionales - urbano-arquitectónicos de acuerdo con las necesidades

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	3 de 11

específicas y potenciales de cada lugar.

- ◆ **Demostrar** el uso de los medios profesionales de expresión.

### COMPETENCIAS

Las competencias o habilidades adquiridas en ciclo de formación profesional y el diseño específico de propuestas de gran impacto, serán reconfirmadas mediante la capacidad de relacionar información específica, técnica, normatividad, conceptual y/o teórica mediante la interpretación, el análisis, la síntesis, formulando propuestas regionales, específicas y espaciales que puedan ser comunicadas y argumentadas, con base en presupuestos teóricos, normativos y del adiestramiento.

COMPETENCIA	VARIABLE	INDICADOR
<b>INVESTIGATIVA:</b> Hace referencia a la capacidad de aprender a aprender, lo que permitirá al estudiante permanecer actualizado una vez culmine su ciclo de pregrado, y adaptarse a un mundo cambiante y competitivo		Conciencia de la función cultural de la Arquitectura
		Conciencia de la función social de la Arquitectura y de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat
		Disposición para investigar produciendo nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la Arquitectura
<b>INTERPRETATIVA:</b> Hace referencia a la acción de comprender el sentido de un texto, un problema, una imagen o un gráfico. Exige tener conocimientos y manejar técnicas propias de la disciplina.	INFORMACION, ANALISIS	Capacidad de conocer y aplicar los métodos de investigación para resolver con creatividad las demandas del hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades
<b>ARGUMENTATIVA:</b> Hace referencia a la capacidad de reconocer un planteamiento y la articulación de las razones que dan sustento a una idea, una propuesta, una tesis, a la solución de un caso o proyecto, etc.	SINTESIS, PERFIL DEL PROBLEMA	Compromiso ético frente a la disciplina y al ejercicio de la profesión de arquitecto
		Dominio de los medios y herramienta para comunicar oral, escrita, grafica y/o volumétricamente las ideas y proyectos, tanto urbanos como arquitectónicos
		Capacidad para elaborar y aplicar la normativa legal y técnica que regula el campo de la arquitectura, la construcción y el urbanismo
		Capacidad de producir toda la documentación técnica necesaria para la materialización del proyecto arquitectónico
<b>PROPOSITIVA:</b> Hace referencia a la actuación crítica y creativa en el planteamiento de	CRITERIO, ENFOQUE	Capacidad de formular ideas y de transformarlas en creaciones arquitectónicas de acuerdo con los principios de composición, percepción visual y espacial

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	4 de 11

opciones alternativas encaminadas a la solución de problemas, a dar respuestas a un proyecto específico		Capacidad imaginativa, creativa e innovadora en el proceso de diseño de la Arquitectura y el Urbanismo
		Habilidad para liderar, participar, coordinar trabajo interdisciplinario en arquitectura y urbanismo
		Capacidad para desarrollar proyectos urbano arquitectónicos, que garanticen un desarrollo sostenible y sustentable en lo ambiental, social, cultural y económico
		Capacidad para integrar equipos interdisciplinarios que desarrollen diferentes técnicas de intervención para mejorar espacios urbanos y arquitectónicos deteriorados o en conflicto
		Capacidad de definir los sistemas de instalaciones que demanda la concepción de un proyecto arquitectónico y/o urbano
		Capacidad de definir la tecnología y los sistemas constructivos apropiados a las demandas del proyecto arquitectónico y al contexto local
PROYECTUAL: Hacer referencia a la acción de crear, sustentar y representar las propuestas espacialmente y con una clara posibilidad de materialización, teniendo en cuenta el entorno construido y natural, y las condiciones socioeconómicas y culturales	PROGRAMA, SELECCIÓN, ESPACIALIDAD, FUNCIONALIDAD, LUGAR	Destreza para proyectar obras de arquitectura y/o urbanismo que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura adaptándose al contexto
		Habilidad de percibir, concebir y manejar el espacio en sus tres dimensiones y en las diferentes escalas
		Capacidad de conciliar todos los factores que intervienen en el ámbito de la proyectación arquitectónica y urbana
		Capacidad de definir el sistema estructural del proyecto arquitectónico
		Capacidad de responder con arquitectura a las condiciones bioclimáticas, paisajísticas y topográficas de cada región

## UNIDAD 1: CIUDAD REGIÓN

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
<b>Presentación:</b> introducción al tema.	1.00T	1.00P	1.00
<b>1.1 Configuración y caracterización de las redes urbanas:</b> Identificación del sistema regional.	4.00T	12.00P	8.00
<b>1.2 El gran proyecto urbano y la recuperación de las competitividades</b>	8.00T	23.00P	15.00

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	5 de 11

<b>urbanas</b>			
<b>1.3 El método de diseño como proyecto de investigación.</b>	5.00T	0.00P	12.00
<b>TOTAL</b>	<b>18T</b>	<b>36 P</b>	<b>36</b>
PRIMER CORTE: Proyecto Urbano - Regional, Propuesta general para la Región			

## UNIDAD 2 LA CIUDAD, EL SECTOR: NUEVAS DINÁMICAS LA METROPOLI

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
<b>2.1 Sectores de ciudad:</b> Determinación de sectores de ciudad adaptados y condicionados en desarrollo y crecimiento para la ubicación del elemento arquitectónico de impacto regional.	3T	8P	6
<b>2.2 Consolidación - Renovación - Expansión:</b> El plan parcial	3T	8P	6
<b>2.4 El gran proyecto urbano:</b> Proyectos de alta complejidad con un gran impacto Regional y urbano.	6T	14P	10
Esquemas de relaciones tipológicas, topológicas: El esquema básico	3T	0P	8
<b>TOTAL</b>	<b>15T</b>	<b>30 P</b>	<b>30</b>
SEGUNDO CORTE: Anteproyecto			

## UNIDAD 3 EVOLUCION A PROYECTO URBANO - ARQUITECTONICO

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
<b>3.1 La arquitectura de contexto:</b> Formulación de hipótesis de diseño a partir de la reinterpretación de los valores contextuales.	3T	10P	8
<b>3.2 Espacio Público:</b> El espacio público como elemento urbano	4T	10P	6
<b>3.3 Desarrollo sustentable:</b> Nuevas tecnologías	4T	10P	6
3.4. Sistemas constructivos y nuevos materiales	4T	0P	10
<b>TOTAL</b>	<b>15T</b>	<b>30 P</b>	<b>30</b>
TERCER CORTE: Proyecto			

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	6 de 11

## METODOLOGIA

### LA METODOLOGÍA DE LA IGNORANCIA CONCIENTE

“La idea central de Popper, inspirada en Sócrates, es que nunca podemos estar seguros de nada, lo cual tiene importantes consecuencias para el modo en que abordamos la teoría del conocimiento y el debate en general. Popper sostenía que esto debería hacernos más concientes y hacernos comprender nuestras limitaciones. Escribió lo siguiente: “ No sabemos nada – este es el primer punto. – Por tanto, deberíamos ser muy modestos – ése es el segundo. – Y no deberíamos asegurar que sabemos cuando no sabemos – ése es el tercero”-.”<sup>1</sup>

En esta sentido se entiende cada proyecto como una explicación tentativa de un problema determinado, y su calidad es consecuencia de un proceso de ensayo y error. Al igual que Popper, se sostiene que proyectos y teorías deben ser falseables y discutidos críticamente... lo que habitualmente sucede en el taller.

La metodología de la Ignorancia Conciente consiste en reconocer nuestra ignorancia frente a la solución que se requiere. El supuesto que subyace tras esta afirmación es que cada problema de arquitectura es único y por lo tanto requiere de una solución que no existe que no está estereotipada ni referenciada.

El tomar conciencia de nuestra ignorancia nos permite:

- liberarnos de nuestros prejuicios y pensar creativamente
- emprender desafíos inciertos como lo es todo proyecto de arquitectura
- reconocer nuestras limitaciones y descubrir la responsabilidad que existe detrás de cada decisión de diseño.
- entender que no existe una jerarquía intelectual de profesores sobre estudiantes.

**SISTEMA DE EVALUACION** (Apoyada en Reglamento Estudiantil vigente (Capítulo IV, V y VI) y Acuerdo de Calendario Académico del semestre correspondiente)

### ORIENTACION

El sistema de evaluación está estructurado con base en el proceso metodológico de investigación y acción propuesto, se hará con base al cumplimiento de etapas claramente determinadas donde el estudiante demuestre:

- ◆ Su competencia interpretativa: la capacidad de interpretación, interrelación e integración de información, posibilidades de percepción, interpretación y comprensión de problemas;
- ◆ Su capacidad propositiva y proyectual en el ámbito espacial y constructivo.
- ◆ Su competencia argumentativa: demostrando sus posibilidades de comunicación gráfica y escrita.
- ◆ Su competencia proyectiva: en cuanto a creación, sustentación y representación espacial de las propuestas, cuya posibilidad de materialización sea demostrada técnicamente, tanto por el entorno construido y natural, como por las condiciones socioeconómicas y culturales, que las rodea.

Aproximación gráfica y conceptual al proceso de diseño, disposición de estrategias y aplicación de conocimientos, análisis gráficos y decisiones como práctica específica

<sup>1</sup> A cien años de su nacimiento: Recordando a Kart Popper – Piers Norris Turner Instituto Hoover

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	7 de 11

del que hacer del arquitecto. Aquí se presenta el proyecto arquitectónico y urbano en toda su extensión y complejidad. Mediante maquetas, gráficos, dibujos, planos, esquemas entre otros.

**2. EVALUACIONES DE TRABAJOS VARIOS:** (Valorados para el primer y segundo corte de 15%, y en el corte final 10%): Como instrumentos de evaluación se proponen : el seguimiento en la hoja de vida del estudiante de la memoria del taller para el módulo de proyectiva e investigación, y el del el portafolio de proyectos estudiantil para el módulo de diseño; Se tienen en cuenta entregas parciales, procesos de investigación desarrollados en exposiciones, talleres grupales, etc.

**3. PRUEBA ESCRITA:** (Valorados para el primero, segundo y tercer corte en 20%) Como instrumentos de evaluación se propone evaluaciones descriptivas, y argumentativas de las fases de propuesta proyectual mediante la presentación de planos y maquetas según el calendario académico, en donde el estudiante expondrá los conocimientos e investigaciones sobre la teoría estudiada a lo largo del semestre.

Para cada entrega se darán parámetros específicos. Para aprobar el curso, el estudiante debe haber alcanzado los objetivos generales y específicos; y haber desarrollado las competencias establecidas

#### **4. DISTRIBUCION EN EL CALENDARIO ACADEMICO Y VALORACION PORCENTUAL**

En concordancia con el Acuerdo 012 del 20 de Febrero de 2013, se propone el siguiente:

<b>CORTE</b>	<b>SEMANAS</b>	<b>VALOR</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>1</b>	1 a 5	15%	Primera entrega de trabajo práctico realizado semana 1 a 5 (20 de Agosto al 21 de Septiembre de 2013)
	6	20%	Sustentación planimetría. Incluye contenidos vistos y aplicados sobre trabajos prácticos realizados de la semana 1 a 6 ( 24 al 28 de Septiembre de 2013)
<b>2</b>	7 a 10	15%	Segunda entrega de trabajo práctico realizado semana 7 a 11 (1 de Septiembre al 26 de Octubre de 2013)
	11	20%	Sustentación planimetría y maquetas. Incluye contenidos vistos y aplicados sobre trabajos prácticos realizados de la semana 7 a 11 (28 de Octubre al 2 de Noviembre de 2013).
<b>3</b>	12 a 15	10%	Tercera entrega de trabajo práctico realizado semana 12 a 16 (4 al 30 de Noviembre)
	16	20%	Sustentación planimetría y maquetas. Incluye contenidos vistos y aplicados sobre trabajos prácticos realizados de la semana 1 a 15 (2 al 7 de Diciembre de 2013)

La semana determinada por el calendario académico se introducen las notas al sistema, correspondientes al primer corte equivalente a un **35%**. (30 de Septiembre al 5 de Octubre de 2013) En un segundo periodo se introducen notas al sistema, correspondientes al segundo corte, equivalente a un **35%** (4 al 9 de Noviembre de 2013). Y en un tercer periodo se introducen notas al sistema, correspondientes al tercer corte, equivalente a un **30%** (9 al 14 de Diciembre de 2013).

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	8 de 11

## BIBLIOGRAFIA

### TEXTO GUIA:

**MUNIZAGA** Gustavo. Macroarquitectura: Tipologías y estrategias de desarrollo Urbano. Editorial Alfaomega.

**SAMPER** Germán. Recinto urbano Editorial Escala.

**CORREAL**, Germán Darío. Bitácora: Un recorrido por el proyecto arquitectónico. Editorial: Universidad Católica de Colombia. Bogotá 2010.

**JIMENEZ**, Correa Susana. El proyecto arquitectónico. Aprender investigando. Editorial: Bonaventuriana. Cali, 2006.

**MUNTAÑOLA**, Joseph. La arquitectura como lugar. Universidad Politécnica de Cataluña. 2004

### BIBLIOGRAFIA BASICA

Andreotti, Libero, Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad, ACTAR, Barcelona, España, 1996.

Rem, Koolhaas, HARVARD Project on the City, Mutaciones, ACTAR, Barcelona 2002.

Calvino. Italo. Seis propuestas para el próximo milenio. Siruela, Madrid, 1989

Fariña, Tojo José. La ciudad y el medio natural. Ediciones Akal. Barcelona. 1998

Revista Escala. Paquete temático. Consecutivo 22. Espacio público: Parques temáticos.

Revista Escala. Paquete temático. Consecutivo 4. Movilidad urbana.

Martinez, Avella Mario. Terminal de transportes. Universidad Nacional abierta y a distancia. Rams Editores. Bogotá 1999.

### ARTÍCULOS

TSCHUMI, Bernard, Temas extraídos de los Manhattan Transcripts.

Jonson, Philip, Las siete muletas de la Arquitectura Moderna, "Theories and Manifestos of contemporary architecture", Editorial Academy Group Ltd., Inglaterra, 1977.

Tafuri, Manfredo, Arquitectura y Utopia, "Theories and Manifestos of contemporary architecture", Editorial Academy Group Ltd., Inglaterra, 1977.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Rowe, Colin, Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos, Gustavo Gili, Barcelona, 1999.

O.M.A. Rem Koolhaas and Bruce Mau, S,M,L,XL, Publishers, Rotterdam, 1995.

Venturi, Robert, Aprendiendo de Las Vegas, Gustavo Gili, Barcelona 78/00.

### DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

Arquitectura y contexto: Muntañola, Joseph:  
<http://books.google.com.co/books?id=hMfM-0xmlPIC&printsec=frontcover&dq=arquitectura+contexto&hl=es&sa=X&ei=zXIIUrnX>

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	9 de 11

[IYTS2QWwioGwDQ&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=arquitectura%20contexto&f=false](https://books.google.com/books?ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=arquitectura%20contexto&f=false)

La estructura como arquitectura:  
<http://books.google.com.co/books?id=KO4BisNIYTQC&printsec=frontcover&dq=arquitectura&hl=es&sa=X&ei=q3MJUtqQCKjC2wXN74HQCw&ved=0CD8Q6AEwAw#v=onepage&q=arquitectura&f=false>

Planificación estratégica de ciudades: nuevos instrumentos y procesos. José Miguel Fernández Güell:  
<http://books.google.com.co/books?id=LvLNRCpPdSgC&printsec=frontcover&dq=las+ciudades+del+futuro&hl=es&sa=X&ei=NXQJU3iJYOp2QXdh4DoDw&ved=0CFIQ6AEwCA#v=onepage&q=las%20ciudades%20del%20futuro&f=false>

Urbanismo en el siglo XXI: Una visión crítica: Bilbao, Madrid, Valencia. por Jordi Borja, Zaida Muxí:  
<http://books.google.com.co/books?id=v5A0zHfR4ywC&pg=PA14&dq=las+ciudades+del+futuro&hl=es&sa=X&ei=wXQJUp27EqXn2QW5jIG4Dg&ved=0CEUQ6AEwBTge#v=onepage&q=las%20ciudades%20del%20futuro&f=false>

Urbanismo social en Medellín:





**Contenidos Programáticos**

**Código** FGA-23 v.01

**Página** 11 de 11

<b>UNIDAD 1</b>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD CIUDAD REGIÓN</b>						
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b> Investigativa, interpretativa, argumentativa						
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR</b>	<b>HORAS CONTACTO DIRECTO</b>	<b>ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE</b>	<b>HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE</b>	<b>HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE</b>
Presentación:	Presentación teórica	1.00TP	Investigación sobre temas planteados	1.00	1.00	Primera fase de investigación y síntesis conceptual
Configuración y caracterización de las redes urbanas	Presentación teórica Acompañamiento en la practica	4.00TP	Investigación sobre contexto regional de caso específico de estudio  Aplicación en visita al lugar	12.00	8.00	Pre entregas y entregas de memoria: Inventarios y diagnóstico.
El gran proyecto urbano y la recuperación de las competitividades urbanas  El método de diseño como proyecto de investigación.	Presentación teórica Acompañamiento en la practica	8.00TP	Investigación sobre temas planteados.  Aproximación a la idea del Master Plan En la aplicación de contenidos propuestos	23.00	15.00	Pre entregas y entregas. Pruebas escritas.



**Contenidos Programáticos**

**Código** FGA-23 v.01

**Página** 12 de 11

**UNIDAD 2**

**NOMBRE DE LA UNIDAD LA CIUDAD, EL SECTOR: NUEVAS DINÁMICAS LA METROPOLI**

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR**

Investigativa, interpretativa, argumentativa, propositiva

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<b>Sectores de ciudad</b>	Presentación teórica Acompañamiento en la practica	3.00TP	Investigación sobre temas planteados	8.00	6.00	Pre entregas y entregas. Evaluación argumentativa a partir del manejo de conceptos
<b>Consolidación - Renovación – Expansión:</b> El plan parcial	Presentación teórica Acompañamiento en la practica	3.00TP	Investigación y propuesta sobre temas planteados y	8.00	6.00	Pre entregas y entregas. Aplicación de estructura básica para la formulación del plan parcial
<b>El gran proyecto urbano:</b> Proyectos de alta complejidad con un gran impacto Regional y urbano. Esquemas de relaciones tipológicas, topológicas: El esquema básico	Presentación teórica Acompañamiento en la practica	6.00TP	Investigación y propuesta de diseño sobre temas planteados	14.00	10.00	Pre entregas y entregas. Se evalúa la capacidad de síntesis y la interpretación a través de esquemas conceptuales y espaciales

**Contenidos Programáticos****Código** FGA-23 v.01**Página** 13 de 11**UNIDAD 3****NOMBRE DE LA UNIDAD** EVOLUCION A PROYECTO URBANO – ARQUITECTONICO**COMPETENCIAS A DESARROLLAR**

Investigativa, interpretativa, argumentativa, propositiva, proyectual.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<b>La arquitectura de contexto:</b> Formulación de hipótesis de diseño a partir de la reinterpretación de los valores contextuales.	Presentación teórica Acompañamiento en la practica	3.00TP	Investigación, síntesis y proyectación: formulación de la hipótesis de diseño	10.00	8.00	Pre entregas y entregas. Se evalúa la capacidad de síntesis, la interpretación conceptual y gráfica del contenido teórico. Consistencia argumentativa y enfoque proyectual.
<b>Espacio Público:</b> El espacio público como elemento urbano	Presentación teórica, salida de campo Acompañamiento en la practica	4.00TP	Investigación, síntesis y proyectación	10.00	6.00	Pre entregas y entregas. Se evalúa la capacidad de síntesis, la interpretación conceptual y gráfica del contenido teórico. Consistencia argumentativa y enfoque proyectual.



## Contenidos Programáticos

**Código**

FGA-23 v.01

**Página**

14 de 11

<b>Desarrollo sustentable:</b> Nuevas tecnologías: Sistemas constructivos y nuevos materiales	Presentación teórica Acompañamiento en la practica	4.00TP	Investigación sobre temas planteados	10.00	6.00	Pre entregas y entregas. Se evalúa la capacidad de síntesis, la interpretación conceptual y gráfica del contenido teórico. Consistencia argumentativa y enfoque proyectual.
---	---	--------	--------------------------------------	-------	------	---